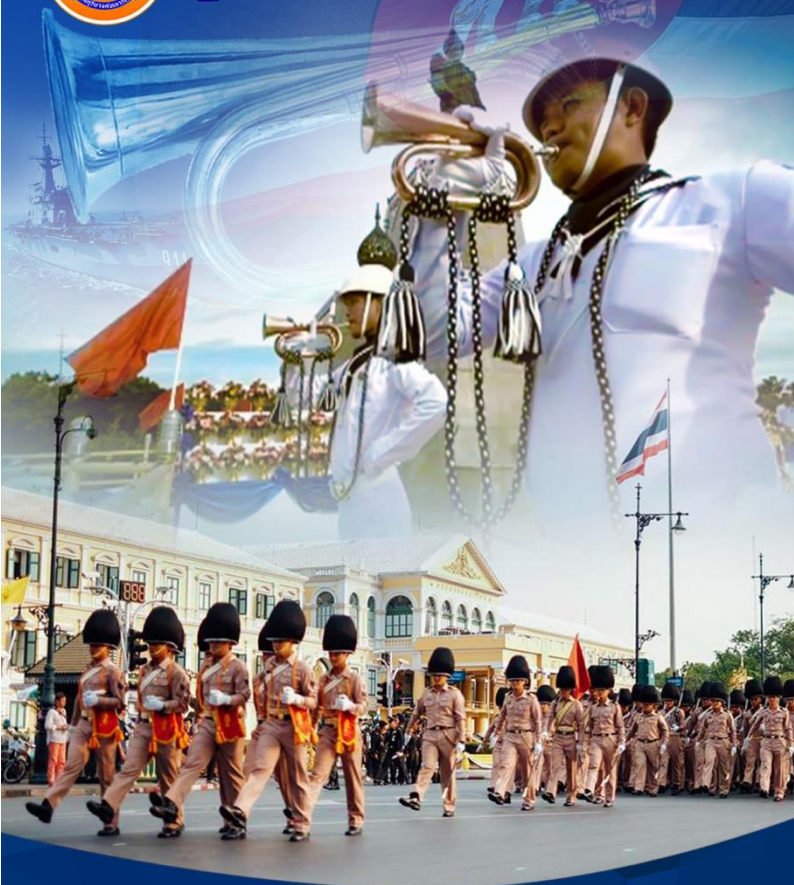




# คู่มือสัญญาณเตรเดี่ยว



กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ



## คำนำ

เนื่องด้วย กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ มีหน้าที่ที่จะต้องผลิตพลตรเดี่ยวเป็นจำนวนมากต่อปี และหนังสือที่ใช้เป็นคู่มืออยู่ในขณะนี้เริ่มมีเหลืออยู่เป็นจำนวนน้อยลง ประกอบกับ มีข้อความบางตอนผิดพลาดไปบ้าง

ฉะนั้น กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ จึงได้ทำการตรวจแก้ไข และเสนอให้จัดพิมพ์หนังสือเล่มนี้ขึ้นใหม่ เพื่อเป็นประโยชน์ในการฝึกหัดพลตรเดี่ยว ให้ถูกต้องสมบูรณ์แบบ และเป็นหนังสือคู่มือ สำหรับพลตรเดี่ยวที่จะต้องไปประจำการตามหน่วยต่าง ๆ ต่อไป

น.อ. 

(ภาสกร สุวรรณพันธ์)

ผู้บังคับกองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ



## คำสั่ง เรื่องโน้ตเพลงดนตรีเดี่ยว

ที่ ๑๑๕ / ๙๑

ทร.

๑๘ ส.ค.๙๑

ด้วยโน้ตเพลงดนตรีเดี่ยวสมควรจะได้ปรับปรุง แก้ไขเสียใหม่  
จึงให้ยกเลิกโน้ตเพลงดนตรีเดี่ยวของเดิม และให้ใช้โน้ตเพลงดนตรี  
เดี่ยวที่ได้เรียบเรียงใหม่นี้แทนตั้งแต่วันที่ เป็นต้นไป

(ลงชื่อ) พล.ร.ท. เจริญราช นาวา  
ลงชื่อแทน ผบ.ทร.



## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	๑
คำสั่งเรื่องให้ใช้โน้ตเพลงแตรเดี่ยว	๒
สารบัญ	๓
ข้อแนะนำ	๘
อธิบายท่าถือแตรเดี่ยว	๙
อธิบายวิธีผูกกุ้แตรเดี่ยว	๑๕
โน้ตเพลงแตรเดี่ยว	
นามหน่วย	
กองทัพเรือ (ทหารเรือทั่วไป)	๑๗
กรมสรรพาวุธทหารเรือ	๑๗
กองโรงเรียนนายเรือ, โรงเรียนเตรียมนายเรือ	๑๗
กองโรงเรียนชุมพลทหารเรือ	๑๗
หมวดเรือเล็ก	๑๗
กราบขวา	๑๗
กราบซ้าย	๑๗
กรมनावิกโยธิน	๑๘
กองพันทหารราบ	๑๘



## สารบัญ

### หน้า

กองพันทหารปืนใหญ่	๑๘
บก.กองร้อย ๑ เรือภาคหัว	๑๘
บก.กองร้อย ๒ เรือภาคกลาง	๑๘
บก.กองร้อย ๓ เรือภาคท้าย	๑๘
บก.กองร้อย ๔	๑๘
ที่ ๑	๑๘
ที่ ๒	๑๘
ที่ ๓	๑๘
ที่ ๔	๑๘
ที่ ๕	๑๘
ที่ ๖	๒๐
ที่ ๗	๒๐
ที่ ๘	๒๐
ที่ ๙	๒๐
ที่ ๑๐	๒๐



## สารบัญ

### หน้า

### เรียกประชุม

ประชุมแถวทหาร	๒๑
ประชุมนายทหารชั้นสัญญาบัตร	๒๑
ประชุมแถวตรวจเวลา ๒๐๐๐	๒๑
ประชุมแถวยามใหญ่ (ระวางธง)	๒๑

### สถานีการเรือ

สถานีการเรือ ดับเพลิง	๒๒
เรือโดนกัน, อุดเรือ	๒๒
ปิดประตูกันน้ำ	๒๒
เตรียมออกเรือ, เตรียมตัว, เตรียมตัวเข้าแถว	๒๒
เตรียมจอดเรือ (ระวางสมอ)	๒๒
สละเรือใหญ่	๒๓

### สถานีการรบ

เตรียมเรือเข้ารบ	๒๓
เลิกเตรียมเรือเข้ารบ	๒๓
ประจำสถานีรบ	๒๓



## สารบัญ

### หน้า

เลิกประจำสถานีรบ	๒๔
สู้อากาศยาน (ภัยทางอากาศ)	๒๔
เลิกสู้อากาศยาน (หมดภัยทางอากาศ)	๒๔
บก.เหตุสำคัญ เรือ ยามรบ	๒๕
บก.เลิกเหตุสำคัญ เรือ เลิกยามรบ	๒๕
เตรียมยิง	๒๕
ยิง	๒๕
หยุดยิง	๒๕
เลิกยิง	๒๕
<b>เบ็ดเตล็ด</b>	
ปลุก	๒๖
พักงาน	๒๗
ทำงานต่อไป	๒๗
เลิกงาน	๒๗
อาบนํ้า	๒๗
ชักเรือเล็กกราบขวา	๒๗
ชักเรือเล็กกราบซ้าย	๒๗



## สารบัญ

### หน้า

แต่งเครื่องแบบปกติ	๒๘
แต่งเครื่องแบบสนาม	๒๘
เรียกผู้ป่วย	๒๘
เร่งเร็ว	๒๘
ตั้งโต๊ะนายทหาร	๒๙
นายทหารรับประทานอาหาร	๒๙
รับประทานอาหาร	๒๙
ทำการเคารพ (ตรง)	๒๙
เลิกทำการเคารพ (พัก)	๒๙
หน้าเดิน	๒๙
หยุด	๒๙
คำนับ	๓๐
ย่ำค้ำ	๓๑
นอน	๓๒
<b>เพลงเดินทหารเรือ</b>	
เพลงที่ ๑	๓๓
เพลงที่ ๒	๓๔
เพลงที่ ๓	๓๕
เพลงที่ ๔	๓๖





## ข้อแนะนำ

๑. เพื่อให้คนแตรมีความชำนาญในการเป่าแตรเดี่ยวให้ดียิ่งขึ้น ผู้บังคับบัญชาจึงควรให้คนแตรฝึกหัดเป่าแตรอยู่เสมอ เพื่อให้ริมฝีปากเคยชินต่อกำพวดแตร และจำโน้ตเพลงได้แม่นยำ

๒. ตัวเลขที่อยู่เหนือโน้ตแตรทุกเพลงหมายความถึงจังหวะของโน้ตต่อ ๑ นาที อย่างไรก็ตามก็อาจจะมีจังหวะที่เร็วกว่าหรือช้ากว่าได้ตามความจำเป็นและเหตุการณ์

๓. เสียงแตรสัญญาณเป็นคำสั่งเด็ดขาดจึงต้องหัดคนแตรให้เป่าโดยทำเสียงแตรให้ชัดเจนและจังหวะคงที่เสมอไป



## อธิบายท่าถือแตรเดี่ยว

### ๑. ถ้ายืนตรงถือแตรในแถวไม่เป่า

ยืนอยู่ในท่าตรงส้นเท้าชิดกันและอยู่ในแนวเดียวกันปลายเท้าแบะออกข้างละเท่า ๆ กัน ห่างกันประมาณ ๑ คืบ ไม้งอเข่า ลำตัวเหยียดตรง ออกผาย ไหล่เสมอกัน แขนห้อยตามปกตินิ้วเหยียดและชิดกัน นิ้วกลางติดขาตรงกึ่งกลาง ลำคอยึดตรงไม่ย่นคางและนิง ตาแลตรงไปข้างหน้า ส่วนมือซ้ายให้ถือแตรแนบลำตัวไว้ได้ รัดแน่นข้างเดียวกันให้ท้องแตรอยู่ข้างลำโพงแตรอยู่ทางด้านหลัง



(รูปที่ ๑)



## ๒.ทำยี่นพักถือแตรในแถวไม่เป่า

ให้มือซ้ายถือแตรเช่นเดียวกับอยู่ในท่าตรง หย่อนและเคลื่อนไหล่ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายได้ตามสมควร แต่เท้ายังอยู่กับที่

## ๓.ทำยี่นตรงเป่าแตรในแถว

ยี่นตรง ออกผายไหล่ผึ่ง มือซ้ายกำหมัดท้าวที่เหนือตะโพก ด้านซ้ายโดยหลังนิ้วแนบฝ่ามือไปด้านหลัง มือขวาถือแตร (เป่า) ให้ลำโพงแตรเชิด หน้าเงยนิดหน่อย ข้อศอกขวายกขึ้น ประมาณ ๒๐ องศา



(รูปที่ ๒)



#### ๔.ทำยืนถือแตรเตรียมพร้อมที่จะเป่า

เอนตัวไปข้างหน้าเล็กน้อย ก้าวเท้าซ้ายออกเดินก่อน ไม่ตัดท่าทางให้ผิดธรรมดา ทรงตัวและศีรษะอยู่ในท่าตรง แกว่งแขนซ้ายตามธรรมดาเฉียงไปข้างหน้าและหลังพองาม มือขวาจับแตรแนบไว้กับอกระหว่างราวนม ให้ลำโพงแตรตรงไปหาข้อศอกแขนซ้ายเตรียมพร้อมที่จะเป่าได้



(รูปที่ ๓)



## ๕. ทำเดินป่าแตรในแถว

การเดินป่าแตร มือขวาถือแตร (เป่า) ให้ลำโพงแตรขีดหน้าเงยนิดหน่อย ข้อศอกขวายกขึ้นประมาณ ๒๐ องศา



(รูปที่ ๔)



## ๖. ทำเดินถือแตรในแถวไม้เป่า

มือซ้ายถือแตร เช่นเดียวกับทำยืนตรงถือแตรในแถวไม้เป่า



(รูปที่ ๑)

## ๗. ทำยืนเป่าแตรนอกแถวในเรือ

เรือที่จอดอยู่หรือเรือเดิน ให้คนแตรประจำเรือปฏิบัติ เช่นเดียวกับยืนเป่าแตรอยู่กับที่ ต่างกันที่ต้องยืนขากาง (ขณะเป่า) ประมาณ ๓๐ ซม. เท่านั้น



(รูปที่ ๕)

คนแตรหน่วยบก ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกับทำยืนตรงเป่าแตรในแถว



## อธิบายวิธีผูกแตรเดี่ยว

๑. มือซ้าย จับกึ่งกลางทบเชือกผูกขึ้นเหนือศีรษะให้ชายผูกทั้งสองห้อยลงมาเสมอกัน
๒. มือขวาจับใต้ระหว่างกลางทบเชือกผูกแต่อยู่บนชายผูกทั้งสองเส้น
๓. ปล่อยกกลางทบเชือกผูกที่มือซ้ายให้ห้อยลงมาตามชายผูกทั้งสอง
๔. มือซ้ายจับเชือกผูกทั้งสี่เส้นที่ได้มือขวาประมาณ ๑ คืบ
๕. มือขวาปล่อยเชือกผูกที่จับ มือซ้ายจับไว้คงที่
๖. มือขวาจับแตรมาทาบกับทบกลางของเชือกผูกข้างขวา หงายแตรขึ้นให้ลำโพงแตรอยู่ทางซ้ายมือ
๗. เอาชายผูกที่ห้อยอยู่ข้างขวาพันทับทบเชือกผูกข้างขวาจากซ้ายไปทางขวาประมาณ ๕ รอบ เอาชายผูกข้างเดียวกันนั้นสอดเข้าในห่วงที่เหลือของทบเชือกนั้น แล้วดึงทางด้านคล้องคอให้แน่น (รูปที่ ๖)





๘. ส่วนชายภูู่ทางด้านซ้ายให้พันทับทบเชือกภูู่ข้างซ้ายจากขวาไปทางซ้ายประมาณ ๕ รอบ เอาชายภูู่สอดเข้าในห่วงที่เหลือของทบเชือกนั้นแล้วดึงทางด้านคล้องคอให้แน่นเช่นเดียวกัน



(รูปที่ ๖)



นามหน่วย  
กองทัพอเรือ (ทหารเรือทั่วไป)



กรมสรรพวุฒทหารเรือ



กองโรงเรียนนายเรือ, โรงเรียนเตรียมนายเรือ

$J = 104$



กองโรงเรียนชุมพลทหารเรือ

$J = 104$



หมวดเรือเล็ก

$J = 104$



กราบขวา

$J = 104$



กราบซ้าย

$J = 104$





### กรมนาวิกโยธิน



### กองพันทหารราบ



### กองพันทหารปืนใหญ่



### บก. กองร้อย ๑ เรือ ภาคหัว



### บก. กองร้อย ๒ เรือ ภาคกลาง



### บก. กองร้อย ๓ เรือ ภาคท้าย





### บก. กองร้อย ๔

$\text{♩} = 104$



ที่ ๑

$\text{♩} = 104$



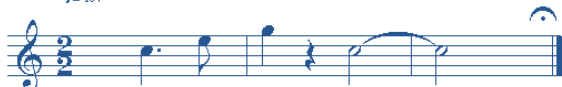
ที่ ๒

$\text{♩} = 104$



ที่ ๓

$\text{♩} = 104$



ที่ ๔

$\text{♩} = 104$



ที่ ๕

$\text{♩} = 104$





ที่ ๖

$\text{♩} = 104$



ที่ ๗

$\text{♩} = 104$



ที่ ๘

$\text{♩} = 104$



ที่ ๙

$\text{♩} = 104$



ที่ ๑๐

$\text{♩} = 104$





### เรียกประชุม ประชุมแถวทหาร



### เรียกประชุมนายทหารชั้นสัญญาบัตร



### ประชุมแถวตรวจเวลา ๒๐.๐๐





## ประชุมแถวขามใหญ่ (จะวังธง)

สถานีการเรือ  
ดับเพลิง

## เรือโดนกัน, อดเรือ



## ปิดประกันน้ำ



## เตรียมออกเรือ, เตรียมตัว, เตรียมตัวเข้าแถว

♩ = 104



## เตรียมจอดเรือ (จะวังสมอ)

♩ = 96





### สละเรือใหญ่

$J = 96$



### สถานีการรบ

เตรียมเรือเข้ารบ

$J = 120$



### เล็กเตรียมเรือเข้ารบ

$J = 96$



### ประจำสถานีรบ

$J = 120$







### เด็กประจำสถานีรบ

$J = 80$



### สู้อากาศยาน (ภัยทางอากาศ)

$J = 72$



### เด็กสู้อากาศยาน (หมดภัยทางอากาศ)

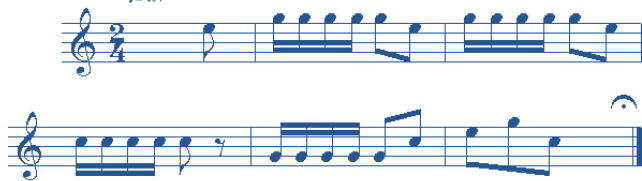
$J = 120$





### บก. เหตุสำคัญ เรือ ยามรบ

$J = 104$



### บก. เล็กเหตุสำคัญ เรือ เล็กยามรบ

$J = 72$



### เตรียมยิง

$J = 132$



### ยิง

$J = 72$



### หยุดยิง

$J = 80$



### เลิกยิง





เบ็ดเตล็ด  
ปลุก

Musical score for trumpet in 2/4 time, titled "เบ็ดเตล็ด ปลุก". The score consists of ten staves of music. The first five staves are in 2/4 time, and the last five staves are in 6/8 time. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present over the eighth staff, and a second ending bracket is present over the ninth staff.



### พักผ่อน



### ทำงานต่อไป



### เลิกงาน



### อาบน้ำ



### ชักเรือกราบขวา



### ชักเรือกราบซ้าย





### แต่งเครื่องแบบปกติ

$J = 132$

### แต่งเครื่องแบบสนาม

$J = 120$

### เรียกผู้ป่วย

$J = 80$

### เร่งเร็ว

$J = 80$



### ตั้งโต๊ะนายทหาร



### นายทหารรับประทานอาหาร



### รับประทานอาหาร



### ทำการเคารพ (ตรง)



### หยุด





## คำนับ

$\text{♩} = 104$





# ขำคำ

$\text{♩} = 120$

The musical score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The piece consists of eight measures. The first seven measures contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed patterns. The eighth measure is a first ending, followed by a double bar line and a second ending consisting of four measures of whole notes with fermatas.





### นอน

$J = 52$

The musical score for 'นอน' (Norn) is presented on six staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of  $J = 52$ . The melody consists of quarter and eighth notes, often grouped with slurs. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show further development of the theme, including some rests and sustained notes. The fifth staff features a more active rhythmic pattern with eighth notes. The sixth and final staff concludes the piece with a double bar line.



# เพลงเดินทหารเรือ

$J = 120$

เพลงที่ ๑

8



# เพลงเดินทหารเรือ

## เพลงที่ ๒

$\text{♩} = 120$





# เพลงเดินทหารเรือ

เพลงที่ ๓

$\text{♩} = 120$



Musical score for "เพลงเดินทหารเรือ" (March Song) in 2/4 time, one sharp key signature. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 120. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a march. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



# เพลงเดินทหารเรือ

## เพลงที่ ๔

$\text{♩} = 120$

The musical score is written on six staves. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as  $\text{♩} = 120$ . The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign with first and second endings is present in the final staff. The piece ends with a double bar line.



กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ